

Procedimiento “Taller de poesía en unidad de hospitalización breve de psiquiatría”

Procedimiento	B21-7.1.3-PRC-002-V1
Servicio	Unidad de psiquiatría
Fecha de entrega	5 de diciembre de 2017
Destinatario	Todo el personal unidad de psiquiatría HUIC

Control de modificaciones		
Descripción	Nº de versión	Fecha de edición
Creación: Miriam Baquero Leyva. R2 de Psiquiatría del HUIC de Parla. Lucía Aparicio Abad. Terapeuta Ocupacional en la UHB de Parla	1	29/11/2017
Modificación:		

Revisado:	Supervisor enfermería Roberto Revilla Rus	Aprobado	Paloma Pérez Serrano
Fecha:	29/11/2017	Fecha:	4/12/2017

Este documento es propiedad del Hospital Universitario Infanta Cristina.
Queda prohibida su copia o reproducción, tanto total como parcial, sin el consentimiento expreso del propietario.
ATENCIÓN: Toda copia NO CONTROLADA de este documento puede estar OBSOLETA

Índice del contenido

1	OBJETIVO.....	3
2	ALCANCE	3
3	DEFINICIONES.....	3
4	REALIZACIÓN.....	4
5	REGISTROS.....	5
6	DOCUMENTACIÓN ADICIONAL.....	5
7	ANEXOS.....	5
8	CONTROL DE CAMBIOS	6

Este documento es propiedad del Hospital Universitario Infanta Cristina.
Queda prohibida su copia o reproducción, tanto total como parcial, sin el consentimiento expreso del propietario.
ATENCIÓN: Toda copia NO CONTROLADA de este documento puede estar OBSOLETA

1 OBJETIVO

Como objetivo general:

- Poder trabajar con los contenidos de los poemas como vehículo a través del cual se facilite la expresión emocional y así favorecer el abordaje terapéutico.

Como objetivos específicos:

- Adquirir estrategias saludables en las relaciones interpersonales aumentando la tolerancia a los resultados que no se ajustan a sus expectativas. Incentivar el entendimiento entre las distintas perspectivas. Generar un marco de inclusión grupal, de contención y pertenencia.

- Ofrecer al paciente una herramienta de conocimiento de su mundo interior y su biografía, que favorezca su elaboración durante su proceso terapéutico. Elaborar y compartir aspectos de sí mismos. Cuando conecta con la necesidad de cambio, desde el taller creativo intentamos que el PACIENTE sienta que puede cambiar factores intrínsecos y extrínsecos desde la Creatividad Primaria (espontaneidad) y Secundaria (destrezas y alta competitividad).

- Crear un espacio nuevo de acercamiento con el paciente en donde más que del síntoma, se hable de emociones universales.

2 ALCANCE

Son susceptibles de este programa todos los pacientes que estén interesados y será siempre una participación libre, no obligada.

3 DEFINICIONES

Incluiríamos el taller de Poesía dentro de los talleres creativos que se ofrecen en la Unidad de Hospitalización Breve del Hospital.

Las diferentes expresiones artísticas permiten acercarnos al mundo interno, el propio y el ajeno. Se da salida a impulsos que de otra forma se expresarían en acciones antisociales. Es inherente al ser humano. Supone una vía de introspección. Es un poderoso apoyo al tratamiento diagnóstico e investigación en Salud Mental. Ante los distintos traumas vitales, desde la creatividad, el objeto creado (pintura, escritura...) sería el elemento intermedio en el que apoyarse para representar una vivencia que le es imposible admitir dentro del mundo real. Inicialmente en el imaginario, en el juego, en el personaje, en el poema. Todo esto, le permitiría entender lo ocurrido sin “desintegrarse”.

Empleo de técnicas creativas en paciente con enfermedad mental.

La poesía, sirve como herramienta para reparar heridas y como puerta directa al inconsciente del individuo. A través de la poesía, existe libertad para la expresión del mundo interior. Y en ocasiones, puede realizarse una catarsis. Permite dar significado a la vida de cada persona, narrándola.

La poesía, tiene una función creadora. Reconstruye, reelabora, facilita el proceso terapéutico. La libertad del arte, supone un camino al inconsciente que abre una vía

Este documento es propiedad del Hospital Universitario Infanta Cristina.

Queda prohibida su copia o reproducción, tanto total como parcial, sin el consentimiento expreso del propietario.

ATENCIÓN: Toda copia NO CONTROLADA de este documento puede estar OBSOLETA

directa a sus pulsiones psíquicas. En personas psicóticas, un lugar con discurso extraño, pasa a un discurso poético pudiendo crear arte y belleza.

Son múltiples los escritos de personas, que han hablado desde el sufrimiento mental aportándonos conocimiento sobre los aspectos psicopatológicos desde el interior de quien los vivencia.

4 REALIZACIÓN.

Realizamos este taller desde Enero de 2016 en la Unidad de Agudos del Hospital Universitario Infanta Cristina de Parla. Nos basamos para este taller en la experiencia que existe a día de hoy en arte-terapia y específicamente en terapias basadas en la escritura. Existen diversos programas de talleres literarios en Pediatría (en el Hospital de Elche) y en el área de la salud mental, más en dispositivos de abordaje ambulatorio. Tengamos en cuenta, como influyen las características de lugar y tiempo (durante un momento de crisis en una unidad de agudos) y el encuadre del propio taller (sesiones concebidas como únicas cada una sin una perspectiva longitudinal) junto a la situación en que se encuentra el paciente.

Las sesiones de taller se realizan con dos coordinadoras cuyo papel es el de una compañía dialogante centrada en observar y sugerir, siendo el papel activo del paciente lo que elabore finalmente el taller.

Son quincenales en el horario de primera hora de la tarde de los miércoles.

La semana en la cual se va a realizar el taller, se consulta el lunes a los pacientes sobre los temas o autores que les gustaría que lleváramos al taller. Además, se aporta un texto de un tema o autor fuera de los demandados y que se considere interesante trabajar. De esta manera, al iniciar el taller, ya existe una cierta preparación previa para el paciente y además, lo primero que se hará en su comienzo será una breve introducción sobre el mismo a los pacientes para encuadrarlo.

Se procede a leer el material, del cual se aporta a cada paciente una copia para facilitar seguir la lectura (en la cual ellos mismos participan leyendo quien desea diferentes fragmentos). Sobre ese material los pacientes tienen un espacio para expresar lo que les haya sugerido a ellos. Es importante que el contenido que aparece en esta parte quede cerrado en la misma sesión dado que cada taller inicia y finaliza en una sesión, no tiene una continuidad para cada paciente que participa. Esto, nos permite, no solo ver la obra acabada sino el proceso de su construcción.

El paciente que lo desea puede escribir sobre lo trabajado en el formato que prefiera (poema, prosa, carta, diario,...). Como cierre, quien quiera puede leer lo que ha escrito al grupo. Con este segundo diálogo grupal se cierra el taller, el cual suele tener una duración de una hora. Todos los pacientes suelen aceptar enseñar sus escritos o expresar "sensaciones vividas, goce experimentado, dudas que surgen de la experiencia creativa".

Es importante, preservar los dos tiempos de que consta el taller para favorecer la expresión de los diferentes perfiles de participantes

Durante el taller los pacientes pueden salir y volver a entrar cuando lo requieran, sin habernos supuesto esto por el momento ningún problema pues son muy contadas las salidas y normalmente no interrumpen el desarrollo del taller de manera relevante.

Este documento es propiedad del Hospital Universitario Infanta Cristina.

Queda prohibida su copia o reproducción, tanto total como parcial, sin el consentimiento expreso del propietario.

ATENCIÓN: Toda copia NO CONTROLADA de este documento puede estar OBSOLETA

Se ha recibido de los pacientes, la impresión de valorar de forma favorable el espacio por la situación de normalidad y capacitación en la que les coloca, viéndose a sí mismos como autores de textos que son recibidos y aplaudidos por sus compañeros.

5 REGISTROS.

Se registran los comentarios verbales más relevantes de los pacientes en el Selene. El material escrito es recogido por las coordinadoras y, tras obtener una copia del mismo con el consentimiento de los participantes, se deja en la taquilla de cada paciente el original junto a una copia del material leído inicialmente. Se reserva un espacio posterior para que la coordinación comparta las observaciones sobre el desarrollo del taller ese día.

6 DOCUMENTACIÓN ADICIONAL.

Relación entre proceso creativo y locura.

Según el escrito “La creatividad y la Psicopatología. Rev. Salud Mental, 2000, Octubre, Vol. 23, N°5, pp.1-9” se concluye en que no hay límites claros entre normalidad y patología y en todas las personas podemos encontrar momentos de locura. El proceso creativo y la vivencia del psicótico de su mundo interno, tienen puntos en común.

La persona creativa se disocia de forma normal y temporal y proyecta en la obra artística partes de sí mismo escindidas e inconscientes.

Es importante la función del arte en quien lo recibe pero a veces el autor no trata de buscar público ni comunicarse. A veces, es una forma de expresión autística sin otro interés que el clínico.

7 ANEXOS

ANEXO I . BIBLIOGRAFÍA.

Baquero Leyva, M.: “Un año de experiencia del taller de poesía de la UHB del HUIC de Parla. XXVII JORNADA DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE NEUROPSIQUIATRÍA (AEN). Junio 2017

Serrano, A. “Martillazos a la vida. Taller de poesía en el Hospital Neuropsiquiátrico Taraborelli de Necochea” (Buenos Aires).

Díaz Curiel, J.: “Proceso Creativo, Arte y Psicopatología”. Rev. Asoc. Esp. Neuropsiq., 2013; 33(120).749-760

<http://www.fuentetajaliteraria.com/talleres/taller/taller-de-poesia-iniciacion>

Villasante, O.; Vázquez de la Torre, P; Conseglieri, A.; Huertas, R.: "Letras retenidas. Experiencias de internamiento en las cartas del los pacientes del Manicomio de Santa

Este documento es propiedad del Hospital Universitario Infanta Cristina.

Queda prohibida su copia o reproducción, tanto total como parcial, sin el consentimiento expreso del propietario.

ATENCIÓN: Toda copia NO CONTROLADA de este documento puede estar OBSOLETA

Isabel de Leganés, Madrid (1900-1950)". Revista Culturas Psi/Psy Cultures. Buenos Aires, marzo 2016; N° 6, 118-137. ISSN 2313-965X, culturapsi.org 118

Lozano Suárez, M., Zabala Falcó, S., Madoz Gúrpide, A. Psiquiatría 21. "Arte y psicopatología. Los dibujos de Paloma". Ars Médica. Madrid, 2004.

8 CONTROL DE CAMBIOS

CUADRO DE CONTROL DE CAMBIOS				
CÓDIGO	VERSIÓN	FECHA 1ª ED.	FECHA ÚLTIMA ED.	DESCRIPCIÓN DE CAMBIOS
B21-7.1.3-PRC-002-V1	V1	29/11/2017		Edición inicial del documento

Este documento es propiedad del Hospital Universitario Infanta Cristina.
Queda prohibida su copia o reproducción, tanto total como parcial, sin el consentimiento expreso del propietario.
ATENCIÓN: Toda copia NO CONTROLADA de este documento puede estar OBSOLETA